

Kit de voyage du Photographe Débutant

14 Fiches à glisser dans votre sac photo

Les 3 paramètres Fondamentaux

Les modes de Prise de Vue

Les modes de Mise au Point

Les modes de Mesure de Lumière

La Balance des Blancs



Mon Histoire



Je suis Jérémy Legris et vous me connaissez peut-être déjà grâce à mon blog [Apprendre la photo d'enfant](#) ou à [mon site de prestations Pro](#).

Je fais de la photo depuis presque 10 ans. Ma pratique est passée d'un simple loisir à une véritable passion pour l'image.

Cette passion est venue de manière complètement inattendue le jour où j'ai reçu, en cadeau d'anniversaire, mon premier reflex qui était également mon tout premier appareil photo.

Mon envie de maîtriser cet objet était tellement grande qu'après avoir décortiqué la notice (Eh oui je l'ai lu en entier pour ceux qui connaissent), j'ai acheté plusieurs livres pour débiter en photo, pour connaître les règles de bases.

Il y a quelques années, j'ai décidé de participer à des formations Photos parce que mon objectif était vraiment de faire de cette passion mon métier.

J'ai eu la chance de rencontrer des photographes pro qui m'ont partagés tous leurs savoirs, toutes leurs techniques, toutes leurs astuces pour que je puisse progresser en photo. J'ai progressé plus rapidement en quelques mois avec eux que je n'ai pu le faire tout seul en plusieurs années.

Je partais dans tous les sens sans véritable structure dans mon apprentissage. Vous pouvez me croire, j'ai perdu énormément de temps.

C'est notamment grâce à la manière dont j'ai appris la photo que je voulais tenir un blog. J'aime prendre des photos mais j'aime aussi beaucoup partager mes connaissances, mes astuces mais également mes erreurs.

J'ai voulu, au travers de ce blog, regrouper 2 choses que j'adore. Le partage comme je l'ai dit juste avant et la photographie de Nouveau-né/Bébé/Enfant.

Il existe pleins de blogs sur la photo en générale, sur la photo de paysage, de mariage mais finalement très peu dédiés à la photo d'enfant.

Ces petits bambins sont de véritables sources d'inspirations. Ils sont imprévisibles, joueurs, moqueurs, coquins, boudeurs mais toujours d'un naturel saisissant. Seulement voilà, pour faire de magnifiques photos d'eux, il est nécessaire de connaître les bases de la photo. Comme dans n'importe quel domaine, il est très important d'avoir des bases solides pour arriver à s'épanouir dans sa pratique de la photo.

Avec ce blog, j'aborde en profondeur les bases de la photo mais également les bonnes pratiques pour photographier des enfants. Je vous donne les méthodes que j'utilise au quotidien, les astuces qui me permettent d'être plus efficace.

Je me suis d'ailleurs lancé le défi de vous proposer 1 astuce photo par semaine pendant 1 an (soit 52 astuces photo). Je vous invite à cliquer sur le lien ci-dessous pour consulter les astuces déjà publiées:

- [Défi 52 astuces photos en 52 semaines](#)

Présentation du livret numérique



J'ai pensé cet ouvrage non pas comme un livre qu'on lit d'une traite mais comme un kit de voyage qu'on glisse dans son sac photo pour l'avoir toujours à portée de main.

J'y ai regroupé les principales choses à savoir pour bien débiter en photo.

Il est divisé en 5 thèmes:

- Les 3 paramètres fondamentaux: 4 fiches vous aidant à travailler le rendu esthétique mais également l'exposition de votre photo
- Les modes de prise de vue: 3 fiches pour connaître les 3 modes qui vous permettront d'être plus créatif
- Les modes de mise au point: 2 fiches vous présentant les 2 modes qu'il faut maîtriser pour faire des photos dans n'importe quelles conditions.
- Les modes de mesure de lumière: 2 fiches pour savoir comment votre appareil mesure la lumière et dans quelle situation utiliser les modes
- La balance des blancs: 3 fiches pour maîtriser sa balance des blancs et ainsi éviter les photos toutes bleues ou toutes oranges.

J'ai choisi un format "fiche" pour que ce kit vous accompagne partout. Chaque fiche liste les points importants à savoir pour ne pas se disperser. Elles rassemblent les points les plus importants lorsqu'on débute en photo.

Si vous avez un doute, jetez un oeil à la fiche correspondante et en quelques secondes vous aurez la réponse.

Le livret numérique que vous êtes en train de lire s'inscrit justement dans la consolidation des bases de la photo.

Réalisation du livret numérique



Conseil d'impression

Je vous conseille d'imprimer en couleur, au format A4 orientation "Paysage", les pages 4 à 12 rassemblant:

- le sommaire
- les 14 fiches d'aides

Conseil de pliage pour réaliser le livret

Les fiches sont positionnées pour que vous puissiez en faire un petit livret.

1. Pliez chaque feuille A4 en deux sur le trait visible entre chaque fiche
2. Utilisez la page «Sommaire» comme couverture du livret
3. Triez les fiches dans l'ordre des numéros
4. Glissez chaque page pliée dans la couverture faite au point 2
5. Agrafez-les. Bravo, vous avez votre petit kit de voyage.
6. Feuillotez-le et glissez-le dans votre sac photo pour l'avoir tout le temps à porté de main.

Conseils d'utilisation



Comment l'utiliser

Comme je l'ai dit un peu plus haut, chaque fiche recense les informations les plus importantes pour débiter en photo.

Pour faciliter la lecture de chaque fiche, je mis en place un code couleur très simple:

- en gris: des informations de compréhension
- En bleu: dans quel cas ou quelles conditions l'utiliser
- En vert: certaines fiches proposent un «Point important» vous donnant une information ou une mise en garde d'utilisation
- En rouge: un lien vers l'article complet sur mon blog [Apprendre la photo d'enfant](#)

Ce livret a été pensé pour vous accompagner dans votre pratique photo au quotidien. Il n'est pas toujours évident d'amener un livre dans son sac photo et encore moins d'y trouver rapidement l'information voulu.

Dans un premier temps, je vous conseil de le feuilleter et de lire chaque fiche pour vous familiariser avec la présentation, les codes couleurs et les différents points abordés.

Cette étape vous permettra de mieux connaître le contenu du livret mais ne vous inquiétez pas, je l'ai pensé pour qu'il soit le plus simple possible à comprendre et surtout à utiliser.

Ensuite, vous pourrez le glisser dans votre sac photo et le ressortir dès que vous en avez besoin sur le terrain. Son format et sa simplicité de lecture vous permettront de l'utiliser facilement.

Ce livre numérique est protégé par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Jérémie Legris et aucune partie de cet ouvrage ne peut être republiée, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur. Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur. Vous ne disposez d'aucun droit de label privé. Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard.

Copyright 2017 - Jérémie Legris
apprendre-photo-enfant.fr
Tous droits réservés

SOMMAIRE

Les 3 paramètres Fondamentaux

Fiche N°1 - Ouverture du diaphragme

Fiche N°2 - Vitesse d'Obturation

Fiche N°3 - Sensibilité ISO

Fiche N°4 - Triangle d'Exposition

Les modes de prise de vue

Fiche N°5 - Mode Priorité Ouverture

Fiche N°6 - Mode Priorité Vitesse

Fiche N°7 - Mode Manuel

Les modes de mise au point

Fiche N°8 - Mise au point Ponctuelle

Fiche N°9 - Mise au point Continue

Les modes de mesure de lumière

Fiche N°10 - Mesure de lumière Evaluative

Fiche N°11 - Mesure de lumière Spot

La Balance des Blancs

Fiche N°12 - Balance des Blancs

Fiche N°13 - Balance des Blancs - Auto

Fiche N°14 - Balance des Blancs - PRE

FICHE N°1

OUVERTURE DU DIAPHRAGME

Influence sur le rendu

- Grande ouverture (ex: f/1.8) -> petite profondeur de champs -> beaucoup de flou d'arrière plan

=> Pour la photo de Portrait ou de détails

- Petite ouverture (ex: f/11) -> grande zone de netteté -> très peu ou pas de flou d'arrière plan

=> Pour la photo de paysage

Influence sur la lumière

- Grande ouverture (ex: f/1.8) -> beaucoup de lumières entrant sur le capteur

=> Très utile en intérieur ou par faible luminosité

- Grand nombre (ex: f/11) -> peu de lumières entrant sur le capteur

=> Très utile en extérieur par grand beau temps

Point important:

Certaines très grandes ouvertures (ex: f/1.8) entraînent une profondeur de champs de quelques centimètres.

Attention aux risques de flou de mise au point si votre sujet bouge.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/1-passer-mode-manuel-3-etapes/>

FICHE N°2

VITESSE D'OBTURATION

Influence sur le rendu

- Petit nombre (ex: 1/60s) -> temps de pose important

=> Pour des sujets immobiles ou presque.

- Grand nombre (ex: 1/1000s) -> temps de pose faible -> Fige le mouvement

=> Pour un enfant sur son vélo ou sa balançoire

Influence sur la lumière

- Petit nombre (ex: 1/60s) -> beaucoup de lumières entrant sur le capteur

=> En intérieur par manque de lumières

- Grand nombre (ex: 1/1000s) -> peu de lumières entrant sur le capteur

=> En extérieur par grand beau temps

Point important:

Un vitesse trop basse entraînera un flou de bougé (vos mouvements). Ne jamais descendre en dessous de 1/focale (ex: 1/50s si vous utilisez une focale 50mm).

<https://apprendre-photo-enfant.fr/1-passer-mode-manuel-3-etapes/>

FICHE N°3

SENSIBILITÉ ISO

Influence sur la lumière

- Petit nombre (ex: 100) -> capteur peu sensible à la lumière -> photo moins lumineuse
=> **En extérieur par grand beau temps**
- Grand nombre (ex: 6400) -> capteur très sensible à la lumière -> photo très lumineuse
=> **Très utile en intérieur en faible luminosité**

Influence sur le rendu

- Petit nombre (ex: 100) -> Aucune dégradation de l'image (bruit numérique)
- Grand nombre (ex: 6400) -> Forte dégradation de l'image (dépend fortement de la qualité de votre capteur)

Point important:

Privilégiez toujours la sensibilité ISO la plus basse possible. Affinez son réglage en dernier recours si les autres paramètres ne vous permettent pas d'obtenir une bonne exposition.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/1-passer-mode-manuel-3-etapes/>

FICHE N°4

TRIANGLE D'EXPOSITION

Son résultat est visible sur l'échelle d'exposition.

- à 0, l'exposition est présumée **correcte**
- **décalée à droite** (ex: +1), la photo est **sur-exposée**
- **décalée à gauche** (ex: -1), la photo est **sous-exposée**

Modification de l'ouverture

- Doubler l'ouverture multiplie par 2 la quantité de lumière entrant sur le capteur
- Diviser par 2 l'ouverture divise par 2 la quantité de lumière entrant sur le capteur

Modification de la vitesse

- Doubler la vitesse divise par 2 la quantité de lumière entrant sur le capteur
- Diviser par 2 la vitesse multiplie par 2 la quantité de lumière entrant sur le capteur

Modification de la sensibilité ISO

- Doubler la sensibilité ISO multiplie par 2 la quantité de lumière entrant sur le capteur
- Diviser par 2 la sensibilité ISO divise par 2 la quantité de lumière entrant sur le capteur

FICHE N°5

MODE PRIORITÉ OUVERTURE

Av (Canon), A (Nikon, Olympus, Sony, Panasonic)

- Contrôle de l'ouverture du diaphragme
- L'appareil contrôle la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO

Pourquoi l'utiliser ?

- Pour des sujets immobiles ou presque.
- Pour des Portraits ou photo de détails
- Maîtrise de la profondeur de champs
- Mise en valeur de votre sujet
- Pratique pour déclencher rapidement

Point important:

Ce mode semi-auto vous permettra d'être très réactif si vous devez faire une photo sur le vif. Avec un seul paramètre à gérer, votre réactivité sera optimale.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/3-comment-passer-au-mode-manuel-en-3-etapes/>

FICHE N°6

MODE PRIORITÉ VITESSE

Tv (Canon) et S (Nikon, Olympus, Sony, Panasonic)

- Contrôle de la vitesse d'obturation
- L'appareil contrôle l'ouverture du diaphragme et la sensibilité ISO

Pourquoi l'utiliser ?

- Pour des sujets en mouvements
- Eviter le flou de bougé et de mouvement
- Pratique pour déclencher rapidement

Point important:

Ce mode semi-auto vous permettra d'être très réactif si vous devez faire une photo sur le vif. Avec un seul paramètre à gérer, votre réactivité sera optimale.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/3-comment-passer-au-mode-manuel-en-3-etapes/>

FICHE N°7

MODE MANUEL

M (pour tous les constructeurs)

Contrôle de

- L'ouverture du diaphragme
- La vitesse d'obturation
- La sensibilité ISO

Pourquoi l'utiliser ?

- Maîtrise totale du rendu esthétique
- Maîtrise totale de l'exposition
- Amélioration rapide dans la compréhension de la lumière
- Seule votre imagination limite la créativité
- Plus aucune place au hasard

Point important:

L'utilisation du mode Manuel est extrêmement pratique si vous souhaitez faire plusieurs photos dans des conditions de lumières identiques. Réglez les paramètres une fois sans jamais y revenir.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/3-comment-passer-au-mode-manuel-en-3-etapes/>

FICHE N°8

MISE AU POINT PONCTUELLE

One-Shot (Canon) et AF-S (Nikon, Sony)

La mise au point n'est effectuée qu'une seule fois en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Elle est mémorisée tant que vous ne relâchez pas le bouton.

Un bip sonore est généré dès qu'elle est effectuée.

Pourquoi l'utiliser ?

- Pour des sujets immobiles

Points importants:

Il est très important de faire la mise au point sur le détail le plus important de votre sujet.

Pour un portrait, l'oeil du spectateur sera attiré par le regard donc faites la mise au point sur l'oeil le plus proche de vous.

Utilisez toujours une zone à fort contraste et bien éclairée pour faire la mise au point (le coin interne de l'oeil pour un regard). Sinon l'autofocus va patiner sans arriver à la faire.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/partie1-ma-photo-est-floue-au-secours/>

FICHE N°9

MISE AU POINT CONTINUE

AI-Servo (Canon) et AF-C (Nikon, Sony)

La mise au point est effectuée en continue tant que le déclencheur est maintenu à mi-course.

Aucun bip sonore n'est généré.

Pourquoi l'utiliser ?

- Pour des sujets en mouvements

Points importants:

Ce mode de mise au point permet de suivre les mouvements de votre sujet (la course d'un enfant par exemple). Il est donc important de maintenir le déclencheur à mi-course et de garder constamment le collimateur sur votre sujet. Vous serez certains que la mise au point sera toujours effectuée sur lui malgré ses déplacements.

Utilisez toujours une zone à fort contraste et bien éclairée pour faire la mise au point. Sinon l'autofocus va patiner sans arriver à la faire.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/partie1-ma-photo-est-floue-au-secours/>

FICHE N°10

MESURE DE LUMIÈRE EVALUATIVE

C'est le mode de mesure de lumière par défaut. Il utilise la totalité de l'image pour faire cette mesure.

Il permet d'obtenir une image correctement exposée dans son ensemble. Aucune partie sur-exposée et sous-exposée, dans la limite des capacités techniques de votre matériel.

Pourquoi l'utiliser ?

- Efficace dans la plupart des situations
- Image équilibrée en terme d'exposition

Point important:

Ce mode de mesure de lumière sera pris en défaut dans des conditions de fort contraste. Un portrait en contre-jour par exemple.

Dans ce cas, vous aurez des zones très lumineuses (arrière plan) et d'autres très sombres (votre sujet). Ce mode va tenter d'équilibrer les basses et hautes lumières. Votre sujet principal sera donc sous-exposé.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/7-comment-faire-une-mesure-de-lumiere/>

FICHE N°11

MESURE DE LUMIÈRE SPOT

Ce mode de mesure de lumière n'utilise que la partie centrale de l'image. C'est le cercle que vous voyez autour du collimateur central. Il représente 4 à 5% de la totalité de l'image.

Pourquoi l'utiliser ?

- Efficace pour des images fortement contrastée
- Exposition précise de votre sujet principal

Points importants:

En contre-jour, ce mode vous permettra de mesurer uniquement l'exposition sur votre sujet.

Attention, dans ce cas, la partie la plus lumineuse de l'image (le ciel par exemple) sera très sur-exposé.

Ce qui ne fera pas pour autant une photo ratée mais il faut le savoir et jouer avec.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/7-comment-faire-une-mesure-de-lumiere/>

FICHE N°12

BALANCE DES BLANCS

Mode	Température de couleurs °K	Quand l'utiliser
Automatique	3000 - 7000	En conditions de lumières favorable
Lumière du jour	5200	En milieu de journée par ciel dégagé
Ombre	7000	Pour réchauffer les couleurs froides dues aux ombres
Nuageux	6000	Pour corriger la dominante bleu d'un temps couvert
Tungstène	3200	En intérieur pour supprimer la dominante jaune/orangée
Fluorescent blanc	4000	Pour des lieux éclairés avec des néons
Flash	6000	Pour compenser la lumière froide émise par le flash
Personnalisée	2000 - 10000	Pour régler précisément la balance des blancs par rapport au lieu
Température °K	2800 - 10000	Pour régler directement la température des couleurs en °K

<https://apprendre-photo-enfant.fr/5-regler-sa-balance-des-blancs/>

FICHE N°13

BALANCE DES BLANCS - AUTO

Il est parfois assez complexe d'identifier clairement la température de couleur d'une source lumineuse.

Notamment en intérieur lors d'une soirée.

Le mode automatique vous permettra de faire abstraction de cette difficulté en laissant votre appareil faire son choix.

Avantages

- Vous ne vous occupez pas de son réglage
- Les appareils modernes sont de plus en plus efficace dans l'analyse d'une source de lumière
- Vous obtenez un résultat neutre convenant à la plupart des situations

Inconvénients

- La température de couleur peut varier d'une photo à l'autre puisque la mesure est faite à chaque fois
- Le résultat neutre n'est pas toujours le plus intéressant esthétiquement parlant
- Vous oblige à la reprendre en post-traitement dans certains cas.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/5-regler-sa-balance-des-blancs/>

FICHE N°14

BALANCE DES BLANCS - PRE

Si vous êtes amené à faire plusieurs photos dans des conditions de lumières identique, le mode personnalisé (PRE) sera votre meilleur atout.

Il permet de mémoriser une valeur de balance des blancs à partir d'un point de référence.

Méthode

- Passer en mise au point manuelle
- Prendre une feuille de papier blanc
- Photographier-là dans les conditions de lumières ambiantes
- Sélectionner le mode PRE
- L'appareil vous demande de sélectionner une référence (notre photo de la feuille blanche)
- Réactiver l'autofocus

Point important:

Vous obtiendrez une balance des blancs très précise et identique sur toutes vos photos tant que les conditions de lumières ne changent pas.

<https://apprendre-photo-enfant.fr/5-regler-sa-balance-des-blancs/>